



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

TOUT SAVOIR À METZ
SUR LA LICENCE DE
MUSICOLOGIE

INFORMATIONS
PRATIQUES POUR RÉUSSIR
L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

LIVRET
ÉTUDIANT RENTRÉE
2019 

UFR ARTS LETTRES LANGUES

Ile du Saulcy – Bâtiment A

CS 70328

57045 Metz Cedex 01

<http://www.univ-lorraine.fr/>

**[https://all-metz.univ-lorraine.fr/
formations/musique](https://all-metz.univ-lorraine.fr/formations/musique)**

**DÉPARTEMENT DE
MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE**



LIVRET ÉTUDIANT INFO PARCOURSUP

Le département de musicologie de Metz a choisi d'accepter les dossiers de tous les étudiants néo-bacheliers désireux de s'inscrire.

Or, les résultats publiés sur Parcoursup sont le fruit d'un classement informatique automatique, ils ne découlent d'aucune étude de dossier et ne correspondent pas à nos capacités d'accueil.

Donc si à l'issue de la première vague Parcoursup vous êtes sur liste d'attente, veuillez contacter la scolarité au plus vite pour pouvoir procéder à votre inscription après les résultats du bac : maryse.plyer@univ-lorraine.fr ou nathalie.sutter@univ-lorraine.fr

LIVRET ÉTUDIANT

SOMMAIRE

Calendrier de l'année universitaire	7
Dates de réunions d'information, date de rentrée	9
Liste des enseignants	13
Etablissements partenaires	15
Organisation générale des études	19
Où étudier en bibliothèques	29
Filière d'études et débouchés	33
Informations SOIP	39



Important : ce livret vous sera utile toute l'année. Vous êtes priés de le consulter, de le conserver et de le rapporter lors des réunions d'information.

**ÇA COMMENCE
QUAND ?**



**C'EST QUAND LES
VACANCES ?**

Septembre		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier	
1D		1M	Rentrée ERUDI	1M	fériel	1D		1M	
2L		2Me		2S	vacances	2L		2J	
3M		3J	3	3D		3M	11	3V	
4Me		4V		4L		4M		4S	
5V		5S		5M	7	5D		5D	
6V		6D		6Me		6V		6L	
7S		7J	4	7M		7S		7M	
8D		8M		8V		8D		8Me	Examens terminaux
9L	Réunions de rentrée*	9Me	Fin inscriptions administratives	9S		9L		9J	
10M		10D		10D	fériel	10M	12	10V	
11Me		11V		11M		11Me		11S	
12J	IP	12S		12M		12J		12D	
13V		13D		13Me	8	13V		13L	
14S		14L		14J		14S		14M	
15D		15M		15V		15D		15M	
16L		16Me	5	16S		16L	Révisions, rattrapages	16J	RP + IP
17M		17J		17D		17M		17V	
18Me	1	18V		18L		18Me		18S	
19S		19S		19M	9	19D	Examens terminaux	19D	
20D		20D		20Me		20D		20L	
21S		21L		21J		21S		21M	
22D		22M	6	22V		22D		22Me	1
23L		23Me		23S		23L		23J	
24M		24J		24D		24M		24V	
25Me	2	25V		25L		25Me		25S	
26J		26S		26M	10	26J		26D	
27V		27D		27Me		27V	Vacances	27L	
28S		28L		28V		28S		28M	
29D		29M		29D		29D		29Me	
30L		30Me		30S		30L		30J	2
31M		31J		30S		31M		31V	

Février		Mars		Avril		Mai		Juin	
05	1S	1D		1M		1V	fériel	2J	
2D		2L		2J	10	2S		2M	Fin Jurys S1
3L		3M		3V		3D		3M	
4M		4Me	6	4S		4L	Examens terminaux	4J	
5Me		5J		5D		5M		5V	
6V	Fin inscriptions en orientation et 2nd semestre	6V		6L		6Me		6S	
7V		7S		7M		7J		7D	
8S		8D		8Me	11	8V	fériel	8L	
9D		9L		9J		9S		9M	
10L		10M		10V		10D		10Me	
11M	4	11Me	7	11S		11L		11J	
12Me		12J		12D		12M	Examens terminaux	12V	
13J		13V		13L		13M		13S	
14V	Fin Jurys S1	14S		14M		14J		14D	
15S		15D		15Me	Vacances	15V		15L	
16D		16L		16J		16S		16M	
17L		17M		17V		17D		17Me	
18M	Vacances	18Me	8	18S		18L		18J	Examens
19Me		19J		19D		19M		19V	
20M		20V		20L		20Me		20S	
21V		21S		21M		21J	Fériel	21D	
22S		22D		22M	Vacances	22V		22L	
23D		23L		23J		23S		23M	
24L		24M		24V		24D		24Me	Examens
25M		25Me	9	25V		25L		25J	
26Me	5	26J		26D		26M		26V	
27V		27J		27L		27Me		27S	
28S		28M		28V		28J		28D	
29S		29D		29Me	12	29V		29L	Examens
30L		30M		30J		30S		30M	
31M		31M		30J		31D		31V	

Fin des jurys de 2nde session le 13 juillet 2020
 Fin de l'année universitaire le 30 septembre 2020

RENTRÉE UNIVERSITAIRE : LUNDI 09 SEPTEMBRE 2019

RÉUNIONS DE RENTRÉE

Licence 1 le 9 septembre à 9h, salle 312

Licence 2 le 9 septembre à 10h30, salle 312

Licence 3 le 9 septembre à 10h30, salle 312

CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

Début des cours : lundi 16 septembre (conformément à l'emploi du temps)

Année universitaire :

1^{er} semestre : Lundi 16 septembre au vendredi 13 décembre 2019 (12 semaines)

2nd semestre : Lundi 20 janvier 2019 au jeudi 30 avril 2020 (12 semaines)

PRODUCTIONS MUSICALES DU DÉPARTEMENT

Le jeudi 19 décembre 2019 à l'église St Maximin de Metz

Le mercredi 16 mai 2020 à l'Arsenal



N.B.

Les étudiants sont invités à consulter régulièrement leur messagerie et l'ENT du site universitaire, pour toutes informations relatives à leur scolarité.

À QUI AI-JE AFFAIRE ?



RESPONSABLES & ENSEIGNANTS

UFR ARTS LETTRES LANGUES

Directeur : Pierre Degott

✉ pierre.degott@univ-lorraine.fr

Responsable administratif : Martine Clerc

✉ martine.clerc@univ-lorraine.fr

Assistante de direction : Nathalie Sutter

✉ nathalie.sutter@univ-lorraine.fr

Secrétaire pédagogique : Claire Soller

✉ claire.soller@univ-lorraine.fr

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Directeur : Nicolas Moron

✉ nicolas.moron@univ-lorraine.fr ☎ 03 87 54 54 57

Enseignants titulaires

Mylène Gioffredo

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

✉ mylene.gioffredo@univ-lorraine.fr

Marco Gurrieri

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

✉ marco.gurrieri@univ-lorraine.fr

David Jacquard

Professeur agrégé détaché

✉ david.jacquard@univ-lorraine.fr

Nicolas Moron

Maître de conférences

✉ nicolas.moron@univ-lorraine.fr

Pierre Pascal

Maître de conférences

✉ pierre.pascal@univ-lorraine.fr

Enseignants vacataires

Dominique Bréda

Barbara Clausse

Solène Dumond

Christophe Durant

Fabien Hein

Eurydice Jousse

Philippe Malhaire

Étienne Mangeot

Martin Michael Müller

Julie Oleksiak

Caroline Philippe

Nathalie Pierson

Damien Prud'homme

Christophe Przybylski

Emmanuel Trombowsky

Responsable de la Licence

Pierre Pascal

Responsable du Master Arts / parcours « Édition musicale et musicologie »

Nicolas Moron

Correspondant du master MEEF (Nancy) / parcours « enseignement »

David Jacquard

TOUT SE PASSE À LA FAC ?



LIVRET ÉTUDIANT ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Le Département de Musique et Musicologie de l'Université de Lorraine (Metz), le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz Métropole et le CEFEDM de Lorraine travaillent étroitement pour assurer une formation complète aux étudiants.



Certains enseignements pratiques de première et de seconde année de licence (**initiation au piano et instrument**) sont dispensés au conservatoire.

Les étudiants y suivent des cours spécifiques et bénéficient d'un statut particulier.

Concrètement, les étudiants de L1 et L2 :

- **se rendent au conservatoire de Metz** pour suivre leurs cours d'initiation au clavier et d'instrument ;
- **choisissent l'instrument** qu'ils voudront travailler toute l'année avec un enseignant du conservatoire ;
- deviennent étudiants du CRR et en **respectent le règlement intérieur et les obligations d'assiduité.**

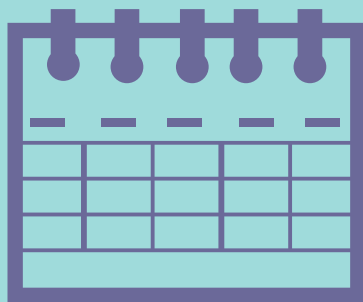
École Supérieure d'Art
de Lorraine

Les étudiants admis au Pôle Musique et Danse de l'École Supérieure d'Art de Lorraine peuvent suivre un cursus articulé « DE-L » au Pôle Musique et Danse ainsi qu'au Département de Musique et

Musicologie: ils **intègrent directement la seconde année de Licence (L2) et sont dispensés de certains enseignements.**

Les cours les concernant sont regroupés sur deux jours de la semaine, le jeudi et le vendredi. Ils peuvent donc valider la L2 la première année et la L3 la seconde année. Au terme de leur cursus au Pôle Musique et Danse, ils peuvent donc obtenir une Licence mention Musicologie en plus du Diplôme d'État.

ÇA S'ORGANISE COMMENT ?



LIVRET ÉTUDIANT PRÉSENTATION GÉNÉRALE

UE : Unité d'Enseignement

UEL : Unité d'Enseignement libre

EC : Enseignement Constitutif.

CM : Cours Magistral

TD : Travaux Dirigés

MCC : Modalités de Contrôle des Connaissances

CC : Contrôle continu

CT : Contrôle terminal

ET : Examen Terminal

Pour les régimes spéciaux (RSE), consulter les documents disponibles sur l'ENT.

Les modalités de contrôle des connaissances sont consultables sur le site de l'UFR Arts, Lettres et langues (all-metz.univ-lorraine.fr) rubrique Scolarité et vie étudiante / Examen et MCC.

Règle d'assiduité : au-delà de la 3^e absence injustifiée, 2 points par absence sont retirés sur la moyenne de l'EC.

Une année est validée lorsque la note obtenue est supérieure ou égale à 10/20. Elle peut être validée par compensation entre les semestres d'une même année.

Le résultat de vos examens peut donc être :

- **ADM** si la note obtenue est $>$ ou $=$ à 10/20
- **AJ** si la note obtenue est $<$ à 10/20
- **DEF** en cas d'absence



En cas d'absence :

La mention **ABI** (**AB**sence **I**njustifiée) sera portée sur le relevé de notes à l'épreuve concernée. L'**ABI** entraîne la **défaillance (DEF)** à l'**UE**, au **semestre**, et à l'**année**. Vous conservez la possibilité de vous présenter en 2nde session.

SEMESTRE 1

Enseignant référent L1 : Nicolas Moron

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coeff.	Évaluation Session 2	Volume horaire	CM	TD
UE 101 Musicologie (6)						
Histoire de la musique : panorama <i>D. Jacquard</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 3h	24		
Initiation à l'analyse musicale <i>M. Gioffredo</i>	CC oral et écrit	30-70%	ET écrit - 1h30	18		
UE 102 Techniques de la musique (6)						
Formation musicale <i>Ch. Durant</i>	CC et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	24		
Initiation à l'écriture <i>N. Moron</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit 2h	24		
UE 103 Pratiques de la musique (6)						
Pratique instrumentale <i>CRR</i>	CC, progression et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.			
Pratique musicale collective <i>D. Jacquard</i>	CC « Quatuor » et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.			18
Initiation au piano <i>Ch. Durant, Ph. Delacour (CRR)</i>	CT oral		Oral - 20 min.			12
Technique vocale <i>N. Pierson</i>	CT oral		Oral - 20 min.			12
UE 106 Méthodologie (3)						
Langue vivante	<i>Voir MCC spécifiques Langues vivantes</i>					12
NUMOC (Informatique)						20
Méthodologie <i>D. Jacquard</i>	EA écrit - 1h		ET écrit 1h			12

UE MINEURES - MUSIQUE

UE 104 Mineure Musique 1 (6)						
Musiques du monde et musiques improvisées <i>J. Oleksiak et D. Prudhomme</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	24		
Concerts et spectacles musicaux <i>D. Jacquard</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	24		
UE 105 Mineure Musique 2 (3)						
Initiation à la théorie de la musique <i>M. Gioffredo</i>	ET écrit - 1h30		ET écrit - 1h30	18		

SEMESTRE 2

Enseignant référent L1 : Nicolas Moron

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coeff.	Évaluation Session 2	Volume horaire	CM	TD
UE 201 Musicologie (6)						
Histoire de la musique: Moyen Âge/Renaissance <i>E. Jousse</i>	ET écrit - 4h		ET écrit - 3h	36		
Analyse musicale <i>M. Gioffredo</i>	CC écrit	50-50 %	ET écrit - 1h30	18		
UE 202 Techniques de la musique (6)						
Formation musicale <i>Ch. Durant</i>	CC, progression et assiduité	50-50 % + assiduité	Oral - 20 min.	24		
Écriture <i>N. Moron</i>	CC écrit	50-50 %	ET écrit 2h	24		
UE 203 Pratiques de la musique (6)						
Pratique instrumentale <i>CRR</i>	CC, progression et assiduité	50-50 % + assiduité	Oral - 20 min.			
Pratique musicale collective <i>D. Jacquard</i>	CC « Quatuor » et assiduité	50-50 % + assiduité	Oral - 20 min.	18		
Initiation au piano <i>Ch. Durant, Ph. Delacour (CRR)</i>	CT oral		Oral - 20 min.	12		
Technique vocale <i>N. Pierson</i>	CT oral		Oral - 20 min.	12		
UE 206 Techniques de la musique (3)						
Langue vivante	<i>Voir MCC spécifiques Langues vivantes</i>			12		
NUMOC (Informatique)				20		

UE MINEURES - MUSIQUE

UE 204 Mineure Musique 1 (6)						
Musiques de film <i>P. Pascal</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	24		
Musiques populaires <i>D. Jacquard</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	24		
UE 205 Mineure Musique 2 (3)						
Histoire de la musique <i>D. Jacquard</i>	ET écrit - 1h30		ET écrit - 1h30	18		

SEMESTRE 3

Enseignant référent L2: Pierre Pascal

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coeff.	Évaluation Session 2	Volume horaire	CM	TD
UE 301 Musicologie (6)						
Histoire de la musique: Baroque <i>P. Pascal</i>	ET écrit - 4h		ET écrit - 3h	24		
Analyse musicale <i>P. Pascal</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 1h30	24		
UE 302 Techniques de la musique (6)						
Pratique instrumentale <i>CRR</i>	CC, progression et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	12		
Formation musicale <i>Ch. Durant</i>	CC, progression et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	24		
Technique vocale <i>N. Pierson</i>	CT oral		Oral - 20 min.	12		
UE 303 Pratiques de la musique (6)						
Pratique musicale collective <i>D. Jacquard</i>	CC « Quatuor » et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	18		
Initiation à la direction chorale <i>D. Jacquard</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	12		
Initiation à l'accompagnement <i>D. Bréda</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	18		
UE 304 Sciences de la musique (6)						
Écriture <i>B. Clause</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 2h	24		
Commentaire d'écoute <i>Ph. Malhaire</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 1h30	18		
Acoustique <i>M.-M. Müller</i>	ET écrit - 1h		ET écrit - 1h	12		
Organologie <i>D. Jacquard</i>	ET écrit - 1h		ET écrit - 1h	12		
UE 305 Ateliers de pratique culturelle (3)						
Cercle de lecteurs - Livre ensemble - Écriture - Cinéma - Patrimoine local - Peinture et imagerie - Pratique théâtrale - Cinéma Chinois	CT: dossier		Dossier	24		
UE 306 Préprofessionalisation (3)						
Langue vivante	Voir MCC spécifiques Langues vivantes			24		
Méthodologie <i>M. Gioffredo</i>	EA écrit - 1h		ET écrit - 1h	12		

SEMESTRE 4

Enseignant référent L2: Pierre Pascal

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coeff.	Évaluation Session 2	Volume horaire	CM	TD
UE 401 Musicologie (6)						
Histoire de la musique: Classique <i>P. Pascal</i>	ET écrit - 4h		ET écrit - 3h	24		
Analyse musicale <i>M. Gurrieri</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 1h30	24		
UE 402 Techniques de la musique (6)						
Pratique instrumentale <i>CRR</i>	CC, progression et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	12		
Formation musicale <i>Ch. Durant</i>	CC, progression et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	24		
Technique vocale <i>N. Pierson</i>	CT oral		Oral - 20 min.	12		
UE 403 Pratiques de la musique (6)						
Pratique musicale collective <i>D. Jacquard</i>	CC « Quatuor » et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	18		
Direction chorale <i>D. Jacquard</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	12		
Accompagnement <i>D. Bréda</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	18		
UE 404 Sciences de la musique (UE Transversale) (6)						
Écriture <i>B. Clause</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit 2h	24		
Commentaire d'écoute <i>M. Gurrieri</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit 1h30	18		
UE 405 UE Libre (3)						
Musique, arts et société <i>E. Trombowski</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	27		
UE 406 Méthodologie (3)						
Langue vivante	<i>Voir MCC spécifiques Langues vivantes</i>			24		
Méthodologie <i>D. Jacquard</i>	EA écrit - 1h		ET écrit - 1h	12		
PPP <i>D. Jacquard</i>	EA écrit - 30 min.		ET écrit - 30 min.	6		

SEMESTRE 5

Enseignant référent L3: Pierre Pascal

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coeff.	Évaluation Session 2	Volume horaire	CM	TD
UE 501 Musicologie (6)						
Histoire et analyse de la musique du XIX ^e siècle <i>M. Gurrieri</i>	CC écrit	50-50 %	ET écrit - 2h	48		
Musique et contexte culturel populaire <i>D. Jacquard</i>	ET écrit - 3h		ET écrit - 3h	18		
UE 502 Musique et sciences humaines (6)						
Esthétique musicale <i>Ph. Malhaire</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	18		
Sociologie de la musique <i>F. Hein</i>	ET écrit - 1h30		ET écrit - 1h30	18		
Ethnomusicologie <i>J. Oleksiak</i>	ET écrit - 1h30		ET écrit - 1h30	18		
UE 503 Pratiques musicales (6)						
Atelier de pratique et d'improvisation <i>D. Jacquard</i>	CC oral	50-50 %	Oral - 20 min.	24		
Écriture <i>B. Clause</i>	CC écrit	50-50 %	ET écrit - 2h	24		
Direction chorale <i>D. Jacquard</i>	CC oral	50-50 %	Oral - 20 min.	12		
Pratique musicale collective <i>D. Jacquard</i>	CC « Quatuor » et assiduité	50-50 % + assiduité	Oral - 20 min.	18		
UE 504 Musique et arts (UE Transversale) (6)						
Musique et arts plastiques <i>N. Moron</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	12		
Musique et image <i>P. Pascal</i>	CC écrit - 2h		ET écrit - 2h	24		
UE 505 Musique et préprofessionalisation (3)						
Initiation à la recherche musicologique <i>Ph. Malhaire</i>	Dossier		EA - dossier	12		
Gravure musicale <i>N. Moron</i>	ET écrit - 1h		ET écrit - 1h	12		
PPP <i>D. Jacquard</i>	Dossier		ET oral - 20 min	6		
UE 506 Langue vivante (3)						
Langue vivante	Voir MCC spécifiques Langues vivantes			24		

SEMESTRE 6

Enseignant référent L3: Pierre Pascal

N° et intitulé des UE (ECTS)	Évaluation Session 1	Coeff.	Évaluation Session 2	Volume horaire	CM	TD
UE 601 Musicologie (6)						
Histoire et analyse de la musique du xx ^e siècle <i>M. Gioffredo</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 2h	48		
Musique et contexte culturel populaire <i>D. Jacquard</i>	ET écrit - 3h		ET écrit - 3h	18		
UE 602 Médiation culturelle (6)						
Programmation musicale et médiation culturelle <i>S. Dumond/C. Philippe</i>	EA écrit - dossier		ET écrit - 2h	12		
Commentaire d'écoute <i>D. Jacquard</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit 1h30	12		
Droit et gestion de la musique <i>É. Mangeot</i>	ET écrit - 1h		ET écrit - 1h	18		
UE 603 Pratiques musicales (6)						
Atelier de pratique et d'improvisation <i>D. Jacquard</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	18		
Écriture/réalisation/création/MAO <i>C. Przybylski</i>	CC écrit	50-50%	ET écrit - 2h	24		
Direction chorale <i>D. Jacquard</i>	CC oral	50-50%	Oral - 20 min.	12		
Pratique musicale collective <i>D. Jacquard</i>	CC « Quatuor » et assiduité	50-50% + assiduité	Oral - 20 min.	18		
UE 604 Musique et arts (UE Transversale) (6)						
Musique et arts plastiques <i>N. Moron</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	12		
Musique et littérature <i>M. Gurrieri</i>	ET écrit - 2h		ET écrit - 2h	12		
UE 605 Musique et préprofessionalisation (3)						
Gravure musicale <i>N. Moron</i>	ET écrit - 1h		ET écrit - 1h	12		
Mini-mémoire	EA oral - soutenance		EA oral - 20 min.	6		
Stage	EA écrit - rapport		EA écrit - 20 min.	6		
PPP <i>M. Gurrieri</i>	CT - dossier		ET oral - 20 min.	6		
UE 606 Langue vivante (3)						
Langue vivante	Voir MCC spécifiques Langues vivantes					24

IL Y A UNE BIBLIOTHÈQUE DANS LE COIN ?



LIVRET ÉTUDIANT BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

Médiathèque



La médiathèque du département de musicologie vous propose des livres, partitions et CD, dont certains peuvent être empruntés avec possibilité d'écoute sur place.

Son catalogue, en cours de versement dans le catalogue général des BU de Lorraine, est consultable sur place.

Heures d'ouverture : consulter le tableau affiché sur la porte (Batiment A, 3^e étage).

Bibliothèque universitaire Saulcy

Vous êtes automatiquement inscrit(e) dans les BU de l'Université de Lorraine et pouvez y emprunter des documents (livres ou partitions) avec votre carte délivrée par l'université.

Vous bénéficiez de l'accès :

- à internet depuis la salle informatique de la BU Saulcy ou via le réseau Wifi
- à la documentation en ligne depuis les bibliothèques, depuis votre bureau et depuis votre domicile (accès nomade) en vous identifiant avec votre Sésame (identifiant + mot de passe).

Heures d'ouverture

De début septembre à fin juin :

8 h – 19 h du lundi au vendredi / 9 h – 18 h le samedi

Pendant les vacances universitaires d'été :

9 h – 17 h du lundi au vendredi et fermé le samedi

Fermeture annuelle la première quinzaine d'août et entre Noël et le Nouvel An.

Catalogue

Catalogue en ligne : <http://bu.univ-lorraine.fr/bibliotheques/saulcy>

Des postes informatiques publics, à disposition des usagers dans toutes les salles de la BU, permettent l'accès au catalogue et aux bases de données documentaires auxquelles la BU est abonnée.

Ressources numériques

Chercher, télécharger et lire les ressources numériques depuis votre bibliothèque, votre bureau ou chez vous (articles de revues, ebooks, thèses numérisées).

Votre login et mot de passe UL sont indispensables pour y accéder.

Vous avez accès via l'ENT à de nombreuses ressources en ligne : dictionnaires, encyclopédie, revues

MA LICENCE, ET APRÈS ?



LES POURSUITES : ÉTUDES ET DÉBOUCHÉS

POURSUITES D'ÉTUDES À L'UNIVERSITÉ

Poursuites d'études « naturelles »

- Les filières sélectives de spécialisation
 - > à l'issue de la L3 : les masters (en deux ans)
 - > éventuellement, à l'issue de la L2 : les licences professionnelles (en un an)
- Préparations aux concours de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur)

Autres possibilités (voire réorientation)

- > Années spéciales (DUT en un an)
- > Préparations aux concours administratifs

ET À L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE ?

MASTER Édition musicale et musicologie



Le parcours « édition musicale et musicologie » du master Arts s'adresse tout particulièrement aux étudiants désireux d'acquérir des outils grâce auxquels ils pourront approcher le monde de l'édition musicale (musique imprimée et édition discographique) et du patrimoine.

Il comporte également une composante musicologique forte qui permet ensuite l'accès à la recherche en musicologie (doctorat).

Les enseignements disciplinaires sont assurés intégralement à Metz.

L'équipe enseignante comporte des intervenants issus du monde professionnel : édition, bibliothéconomie, droit et gestion culturelle.

Filières sélectives de spécialisation

- > LICENCE 3 mention Arts du spectacle, option Conception et mise en œuvre de projets culturels (UFR Arts, lettres et langues - Metz)
- > LICENCES PROFESSIONNELLES, mentions :
 - Techniques et activités de l'image et du son, spécialité Métiers de la scène lyrique (en alternance, sous contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) (UFR Lettres, Nancy)

Activités culturelles et artistiques, spécialités

- Assistants de gestion, de diffusion et de développement culturels (UFR Arts, lettres et langues – Metz)
- Assistants de production et d'administration – Musiques actuelles (UFR Arts, lettres et langues – Metz)
- > MASTERS, mentions :
 - Arts, parcours Édition musicale et musicologie (UFR Arts, lettres et langues – Metz)
 - Arts et culture, spécialité Expertise et médiation culturelle (UFR Arts, lettres et langues – Metz)
 - Études et pratiques culturelles contemporaines, spécialité Culture de jeunesse et culture de masse (UFR Lettres, Nancy)

ÉCOLES SPÉCIALISÉES

Conservatoire supérieur, CEFEDM pour préparer un DE (Diplôme d'état), CFMI (Centres de formation des musiciens intervenants) pour préparer un DUMI (Diplôme universitaire de musicien intervenant)

Préparations aux concours administratifs et aux concours des bibliothèques :

- Licence 3 administration publique (UFR DEA, Metz ou IPAG, Nancy)
- Master 1 mention Management public (ISAM-IAE, Nancy)
- Préparation aux concours de la fonction publique de catégorie A (IPAG, Nancy)
- Préparation aux concours de la fonction publique de catégorie B (IPAG, Nancy)
- Préparation aux concours des bibliothèques de catégories A, B et C : conservateur, bibliothécaire, assistant territorial, bibliothécaire assistant spécialisé, magasinier (Médial, Nancy)

Préparations aux concours de l'enseignement :

> Primaire

Professeur des écoles : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Premier degré (sites de l'Espé de Lorraine : Bar-le-Duc, Épinal, Metz, Nancy, Sarreguemines)

> Secondaire

- Professeur de musique au collège ou au lycée : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Second degré, parcours Éducation musicale et chant choral (UFR Arts, lettres et langues – Metz*/UFR Langues et cultures étrangères, Nancy*)
- Professeur documentaliste : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Second degré, parcours documentation (UFR SHS – Nancy*)

- CPE (Conseiller principal d'éducation) : Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Encadrement éducatif (UFR SHS – Nancy en collaboration avec l'Espé [École supérieure du professorat et de l'éducation])

AUTRES POSSIBILITÉS

> ANNÉES SPÉCIALES (DUT en un an)

- GEA (Gestion des entreprises et des administrations) (IUT Charlemagne, Nancy)
- Information-communication (Communication des organisations / Gestion de l'information et du document dans les organisations / Métiers du livre et du patrimoine / Publicité) (IUT Charlemagne, Nancy)
- Techniques de commercialisation (IUT de Metz)

> LICENCE 3 mention Sciences de l'éducation (UFR SHS – Nancy)

> MASTER MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) Pratique et ingénierie de la formation, parcours :

- Ingénierie pédagogique
- Ingénierie de la formation de formateurs (UFR SHS – Nancy)

EXEMPLES DE DÉBOUCHÉS

Même si la licence est une étape permettant d'évoluer vers une poursuite d'études, les compétences acquises peuvent être des atouts pour certains emplois de niveau techniciens supérieurs ou cadres moyens, dans le domaine de la musique.

Types d'emplois

Fonctions d'intermédiaires culturels, entre la création musicale et les publics.

Dans les domaines :

- de l'éducation artistique et de l'accompagnement des pratiques amateurs
- de la communication, de la diffusion, de la commercialisation des œuvres
- de la médiation culturelle

Types de structures

- Équipements culturels : centres culturels, salles de spectacle, médiathèques, conservatoires, etc.
- Associations à but culturel, festivals
- Médias : sites internet, presse, radio, télévision
- Entreprises spécialisées dans la diffusion et la vente de biens culturels : éditeurs de DVD, de livres, de CD-ROM artistiques ou culturels
- Structures de formation continue

Exemples de métiers visés, soit au niveau L, soit après une spécialisation et/ou réussite à un concours (voir poursuite d'études)

- Animateur / Animatrice d'atelier musical
- Assistant territorial spécialisé / Assistante territoriale spécialisée d'enseignement artistique; Musicien intervenant / Musicienne intervenante; Professeur / Professeure d'instrument de musique; Professeur / Professeure de chant
- Assistant / Assistante documentaliste; Bibliothécaire; Documentaliste; Médiathécaire
- Assistant / Assistante de production spectacle; Directeur musical / Directrice musicale
- Critique d'art, cinéma, théâtre, littérature, musique; Journaliste spécialisé/spécialisée
- Disquaire
- Professeur / Professeure des écoles
- Professeur / Professeure d'enseignement général de lycée – PEGL
- Professeur / Professeure d'enseignement général des collèges – PEGC

En savoir plus sur ces métiers

- Je consulte le ROME (Répertoire opérationnel des métiers et des emplois) :
<http://www.pole-emploi.fr>
Candidat > Mon projet, ma recherche > Je m'oriente > Mon information > Les fiches métiers
- Je m'informe auprès du SOIP.

En savoir plus sur le devenir des anciens diplômés de la licence

www.insertion.univ-lorraine.fr

Service d'orientation et d'insertion professionnelle de l'université de Lorraine (SOIP)

Le service d'orientation et d'insertion professionnelle de l'université de Lorraine (SOIP) vous accueille et vous accompagne tout au long de votre parcours.

Il vous apporte aide et conseil dans la construction de votre projet d'études et de votre projet professionnel.

Dans ses locaux, que ce soit à Metz, Nancy ou Vandœuvre :

- il vous offre la possibilité de rencontrer des **conseillers d'orientation psychologues**, en entretien individuel sur rendez-vous, pour vous aider à faire le point à chaque étape de votre parcours, pour vous guider dans vos choix d'études et dans la construction de votre projet personnel et professionnel ;
- il met à votre disposition des **plaquettes d'information** sur toutes les formations de l'université de Lorraine ;
- il vous donne accès, en libre consultation, à un **fonds documentaire** composé d'ouvrages sur les métiers, les études supérieures, les concours de la fonction publique et de l'enseignement, de périodiques, de guides méthodologiques de recherche d'emploi.

Des **postes informatiques** y sont accessibles pour un accès gratuit à Internet.



SOIP Metz

Du lundi au vendredi : 12 h 30 – 17 h

Ile du Saulcy

BP 80794

57012 Metz cedex 1

 03 72 74 03 62

soip-contact@univ-lorraine.fr

www.univ-lorraine.fr/orientation

Responsable administrative : Valérie TOUSSAINT

 03 72 74 03 79

Conseillères d'orientation psychologues :

Geneviève BERGER, Tatiana STARA

Accueil, information, documentation :

Accueil, documentation : Cécile CHARON

 03 72 74 03 82

Information, documentation, communication : Laurence DURET-BRISSÉ

 03 72 74 03 82

Conception et réalisation graphique

Nicolas Moron

Icônes d'illustrations téléchargées sur www.flaticon.com

the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased from 10.5 million to 12.5 million (12.5% of the population).

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the growth of the public sector. The public sector has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The public sector is now the largest employer in the UK.

Another reason for the increase is the growth of the service economy. The service economy has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The service economy is now the largest sector in the UK.

A third reason for the increase is the growth of the private sector. The private sector has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The private sector is now the largest sector in the UK.

There are a number of reasons for the increase in the public sector. One of the main reasons is the growth of the public sector. The public sector has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The public sector is now the largest employer in the UK.

Another reason for the increase is the growth of the service economy. The service economy has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The service economy is now the largest sector in the UK.

A third reason for the increase is the growth of the private sector. The private sector has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The private sector is now the largest sector in the UK.

There are a number of reasons for the increase in the public sector. One of the main reasons is the growth of the public sector. The public sector has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The public sector is now the largest employer in the UK.

Another reason for the increase is the growth of the service economy. The service economy has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The service economy is now the largest sector in the UK.

A third reason for the increase is the growth of the private sector. The private sector has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The private sector is now the largest sector in the UK.

There are a number of reasons for the increase in the public sector. One of the main reasons is the growth of the public sector. The public sector has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The public sector is now the largest employer in the UK.

Another reason for the increase is the growth of the service economy. The service economy has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The service economy is now the largest sector in the UK.

A third reason for the increase is the growth of the private sector. The private sector has grown from 10.5 million in 1990 to 12.5 million in 2000. This is a 20% increase. The private sector is now the largest sector in the UK.